

وقتی نماد المپیک لندن ۲۰۱۲ یک یهودی بود

۵ تیر ۱۳۹۴ ساعت ۱۸:۳۷

وولف الینس (Olins Wolff) شرکتی مشاوره ای تبلیغاتی است که در لندن، نیویورک و دبی دفاتر فعالی دارد. این شرکت بزرگ بیش از ۱۵۰ طراح و استراتژیست تبلیغاتی را در استخدام خود دارد و از شرکت های بزرگ در زمینه طراحی و تبلیغات آرم و برندهای تجاری و شرکت های صنعتی و تولیدی است. وولف الینس در سال ۱۹۶۵ توسط یک طراح به نام مایکل (میکائیل) وولف برای اجرا و طراحی تبلیغات تاسیس شد

المپیک ۲۰۱۲ لندن

از وقتی صحبت از طراحی نماد المپیک لندن شد، حرف و حدیث های فراوانی درباره این نماد مطرح شد، و کمتر کسی از طراح اصلی آن که یهودی است، سخنی به میان آورد. نماد المپیک تابستانی لندن به محلی برای مخالف خوانی علیه نمادهای ماسونی / یهودی شد. با بررسی سوابق طراحان این آرم، بسیاری از ناگفته ها مشخص خواهد شد.

طراح یهودی نماد المپیک لندن

وولف الینس (Olins Wolff) شرکتی مشاوره ای تبلیغاتی است که در لندن، نیویورک و دبی دفاتر فعالی دارد. این شرکت بزرگ بیش از ۱۵۰ طراح و استراتژیست تبلیغاتی را در استخدام خود دارد و از شرکت های بزرگ در زمینه طراحی و تبلیغات آرم و برندهای تجاری و شرکت های صنعتی و تولیدی است. وولف الینس در سال ۱۹۶۵ توسط یک طراح به نام مایکل (میکائیل) وولف برای اجرا و طراحی تبلیغات تاسیس شد. اوج کار این شرکت در زمینه کسب و کار سال های ۱۹۸۳ تا سال ۲۰۰۱ بود که توانست دفاتری را در هامبورگ، پاریس، سانفرانسیسکو، مادرید و لیسبون افتتاح کند. دو دفتر نیویورک و دبی، در واقع این شرکت را به یک شرکت بزرگ در زمینه تبلیغات تبدیل کرد. طراحی های گرافیکی در زمینه آرم و برندهای تجاری در این شرکت نشان می دهد که وولف الینس در بازار اروپا به عنوان یکی از شرکت های برتر و شناخته شده مطرح است که از شرکت های بعضا صهیونیستی نیز سفارش های خود را به این کمپانی تبلیغاتی ارائه می دهند. شرکت در سومین سال تاسیس خود توانست طراحی آرم شرکت انحصاری گروه موسیقی بیتل ها را به دست آورد. بعد از آن بود که فولکس واگن و شرکت سرمایه گذاری بانک مرکزی کانادا نیز توسط وولف الینس طراحی شد. نمادهایی که عمدتاً به بازار سرمایه و تولید صنعتی وابسته بودند.

در سال های بعد طراحی آرم شرکت های معروف فولکس واگن، جنرال الکترونیک و سونی اریکسون را به دست آورد. ناگفته نماند شرکت فولکس واگن شرکت یهودی و صهیونیستی بود که در جنگ جهانی دوم صاحب آن در شرایطی دوگانه هم به هیتلر خدمت می کرد و هم به جامعه صهیون.

وولف الینس با طراحی آرم شرکت هایی که در رژیم صهیونیستی مشغول فعالیت هستند، پرده دیگری از وابستگی خود را نشان می داد؛ جایی که در سال ۲۰۰۳ آرم شرکت Group BT را طراحی کرد. شرکتی که با حضور خود در بازار تلفن همراه رژیم صهیونیستی مورد طعنه برخی مشتریان خود قرار گرفت.

آرم جنجالی المپیک تابستانی لندن ۲۰۱۲

آنچه وولف الینس را به میان رسانه ها کشاند، وابستگی های این شرکت طراحی نبود؛ چه آنکه زمانی که در سال ۲۰۰۷ آرم المپیک تابستانی لندن ۲۰۱۲ رونمایی شد، بسیاری از مردم انگلیس نسبت به آن واکنش نشان دادند. به گونه ای که در مراسمی که تونی بلر نخست وزیر وقت بریتانیا حضور داشت، همه مسائل تحت شعاع یک چیز قرار گرفت؛ شرکت وولف الینس. این شرکت برای طراحی این آرم ۴۰۰ هزار دلار مطالبه کرده بود؛ مبلغی که فریاد بسیاری از شهروندان لندنی را که شهرشان میزبان بود، به آسمان رساند. رسانه های انگلیسی با انتقاد از این رقم بالا برای طراحی یک آرم، آن را از نظر فنی نیز مورد طعنه و تمسخر قرار دادند. ۲۰ هزار نفر در وب سایت روزنامه دیلی تلگراف، طوماری در اعتراض به این آرم امضا کردند؛ اما این همه واقعیت نبود. در این میان برخی رسانه ها نیز معتقد بودند لوگو، تصویر پورنوگرافی لیزا سیمپسون (یکی از شخصیت های سریال کارتون خانواده سیمپسون) است. در قافله اعتراض برخی یهودیان نیز معتقد بودند که این لوگو به نوعی صلیب شکسته نازی هاست؛ اما سوابق خانوادگی آقای مایکل (انگلیسی شده نام عبری میکائیل) وولف نشان می دهد که او ریشه هایی یهودی دارد و البته خانواده ای فراماسونر.

نمادهای یهودی-ماسونی

این برای اولین بار نیست نمادهای یهودی در بناهای مهم شهرها استفاده می شود. در این میان پیوند سنتی یهودیت و فراماسونری (فراماسونرهای اولیه معمارانی بودند که بناهای نمادین و مخفی می ساختند) در بسیاری از نمادها و آرم های شرکت ها و کمپانی های بزرگ مشهود است.

در مورد طراحان آرم المپیک ۲۰۱۲ نیز ریشه های یهودی می توان یافت و هم ماسونیه جایی که مایکل وولف طبق نوشته برخی منابع انگلیسی زبان، از پدر و مادری یهودی که در سال ها ۱۸۸۰ تا ۱۸۹۰ به بریتانیا مهاجرت کرده بودند، به دنیا آمد. او در سال ۱۹۳۰ به دنیا آمد. پدرش آلفرد الینس و مادرش ریچل موسکوویچ بود. پدر او در زمینه حمل و نقل فعالیت می کرد. پس از کسب موفقیت هایی فراوان در این زمینه کاری، وی به عضویت شبکه ماسون های یهودی مقیم انگلیس درآمد. مایکل در دانشگاه هنر

شرکت در حال حاضر به مدیریت والی الینس که پسر مایکل است، مدیریت می شود؛ او تحصیل کرده دانشگاه آکسفورد است و جایگزین پدرش در شبکه ماسونی یهودیان لندن به شمار می رود. نمادی که وی طراحی کرده، به شدت نزدیک به ساختمان موزه هولکاست در آلمان است. با دقت در آن و تفکیک بنا، می توان واژه zion را در آن پیدا کرد؛ که این موزه شباهت هایی را به نشان المپیک ۲۰۱۲ لندن دارد.

فعالیت جدی ماسون های یهودی لندن در المپیک

نماد عروسی المپیک نیز از دیگر موارد قابل اشاره در زمینه فعالیت ماسون ها است که نماد به کار رفته در آن مرتبط با نمادهای ماسونی عنوان شده بود. "ونلاک" و "مندویل"، نام عروسک های المپیک لندن هستند؛ اما چرا یک چشم دارند؟ آیا نمی توان گمانه زنی کرد که در پس طراحی این عروسک ها، اندیشه ای نهان شده است؟

این عروسک ها تنها با داشتن یک چشم، ناخودآگاه توجه ما را معطوف به علامت تک چشم فراماسونری می کنند. تک چشم یکی از نمادهای اصلی فراماسونری است و استفاده صریح از این نماد به عنوان یکی از نمادهای المپیک ۲۰۱۲ با توجه به اینکه لوگوی این دوره هم در ارتباط با فراماسونری بوده، می تواند در بردارنده این پیام باشد که ماسون ها در این المپیک حضور جدی داشته و حتی در مراسم افتتاحیه المپیک ۲۰۱۲ نیز حضوری پر رنگ داشتند. برگزاری المپیک در انگستان و شهر لندن (مرکز و مهد فراماسونری در جهان) و آن هم در سال ۲۰۱۲، سالی که صهیونیست ها نگاه ویژه ای به آن دارند، خود نیز بسیار قابل تامل است.

در مجموع و با توجه به آنچه بیان شد باید گفت که تشکیلات مخفی فراماسونری نمودی آشکار در مسابقات و رویدادهای بزرگ ورزشی بویژه مسابقات جام جهانی فوتبال و بازی های المپیک دارند. و نماد این تشکیلات مخفی را می توان در وسایل و افتتاحیه ها و برگزاری مسابقات به صورت عینی مشاهده کرد.

آدرس مطلب :

<https://www.cafetarikh.com/news/۲۰۵۹۶/لندن-المپیک-نماد-وقتی-۲۰۱۲-یهودی-یک-۲۰۱۲>