

سه زن مشهور نیویورک زیر یک سقف

۹ مهر ۱۳۹۳ ساعت ۱۱:۲۹

خیابان «بیکمن پلیس» (Place Beekman) در حد فاصل خیابان‌های چهل و نهم و پنجاه و یکم، در سرایشی به سوی «رودخانه شرقی»، یکی از کوتاه‌ترین و قدیمی‌ترین خیابان‌های «منهتن» قرار گرفته است با خانه‌های بزرگ قدیمی و آپارتمان‌های مجلل پیش از دوران جنگ استقلال آمریکا؛ زمانی که خاندان «بیکمن» خانه عظیم و مجلل خود را در «مانت پلزن» در سال ۱۷۶۴ ساختن...

اشرف پهلوی خواهر دوقلوی شاه مخلوع یکی از افراد خاندان پهلوی بود که زندگی مرموزی داشت. وی در سالهای سلطنت پهلوی در کنار فعالیت‌های که در زمینه قاچاق مواد مخدر داشت در سازمان ملل نیز به عنوان نماینده ایران فعالیت می‌کرد. گزارش مبسوطی از فعالیت وی در قاچاق مواد مخدر و همچنین ارتباط با بازیگران و هنرپیشگان مختلف ثبت و ضبط شده است و حتی مجله تایم نیز طی سندی از فساد اخلاقی و قاچاق مواد مخدر توسط این شاهزاده پهلوی گزارش داده است. وی نیز به همراه دیگر شاهزادگانی که در بحبوحه انقلاب به خارج از کشور گریختند با چمدان پر پول و جواهر کشور را ترک کرد. در ادامه گزارشی از نیویورک تایمز که اخیراً منتشر شده درباره یکی از اموال اشرف پهلوی می‌خوانید.

خیابان «بیکمن پلیس» (Place Beekman) در حد فاصل خیابان‌های چهل و نهم و پنجاه و یکم، در سرایشی به سوی «رودخانه شرقی»، یکی از کوتاه‌ترین و قدیمی‌ترین خیابان‌های «منهتن» قرار گرفته است با خانه‌های بزرگ قدیمی و آپارتمان‌های مجلل پیش از دوران جنگ استقلال آمریکا؛ زمانی که خاندان «بیکمن» خانه عظیم و مجلل خود را در «مانت پلزن» در سال ۱۷۶۴ ساختند.

انزوای این خیابان، آن را تا حدی از نظرها و رفت و آمدها دور نگه داشته است. نیمی از ماشین‌هایی که در آن پارک شده اند، یا شاسی بلندهایی سیاه رنگ هستند و یا مرسدس بنزهایی با پلاک‌های دیپلماتیک.

دوری و انزوای این خیابان، چهار دهه قبل دو سنت شکن مشهور را به سوی خود کشاند؛ «اشرف پهلوی»، خواهر دوقلوی شاه ایران و فعال حقوق زنان به شماره ۲۹ این خیابان پناه برد و «پل رودلف» (Rudolph Paul)، متفکر مدرنیست و رییس مدرسه معماری دانشگاه «ییل» که شماره ۲۳ را به آزمایشگاه شخصی خود بدل کرد.



هرچند دیگر آن ها از این خیابان رفته اند ولی خانه‌هایی که از خود به جا گذاشته اند، هنوز از ممتازترین های نیویورک به شمار می روند. ارزش خانه رودلف امروز به ۲۸/۵ میلیون دلار و خانه پهلوی به ۴۹ میلیون دلار رسیده که در جنوب «پارک مرکزی» نیویورک، رکورد محسوب می شود.

در سال ۱۹۳۴، یعنی هشت سال پس از آن که «ویلیام اس. پیلی» (Paley .S William)، مالک شبکه «سی بی اس» شد، برای نخستین همسر خود «درتی پیلی» که همسر سابق «جان رندلف هرست» بود، خانه‌ای ۷ طبقه ای در شماره ۲۹ خیابان «بیکرمن» ساخت.

شماره ۲۹ با آن نمای پوشیده از آجرهای قرمز و پنجره‌های بلند سفید، از هر نظر به منازل دوران پیش از جنگ شبیه است؛ هرچند بر فضای داخلی آن، روحی مدرن حاکم است. راهروی ورودی با آن دیوار آینه کاری و ستون‌هایی شیشه‌ای که از درون می‌درخشند، در شهر برای خود شهرت و اعتباری دارند.



پیلی و همسرش چندان فرصت نیافتند تا از خانه خود لذت ببرند؛ زندگی مشترک آن‌ها در حال فروپاشی بود. در سال ۱۹۴۰ آن‌ها خانه خود را به «آلبرت» و «ماری لسکر» (Lasker)، از پیشگامان بهداشت و درمان عمومی اجاره دادند که بعدها آن‌ها خانه را خریدند و ۳۵ سال در آن زندگی کردند تا هنگامی که اشرف پهلوی به آن جا پا گذاشت.

«رابرت اف. آرماتو»، دستیار پیشین «نلسن راکفلر» و وابسته پهلوی‌ها در نیویورک می‌گوید: «سه تن از مطرح‌ترین زنان نیویورک همه زیر یک سقف زندگی کرده‌اند.»

از آن جا که شاهزاده اشرف پهلوی مدام در سفر بود، به دنبال اقامتگاه آرامی در نیویورک می‌گشت. در سال ۱۹۷۸، یعنی سه سال بعد از آن که شماره ۲۹ خیابان بیکمن را خریده بود، شماره ۳۱ را از «تام جونز» (Jones Tom)، خواننده ولزی نیز می‌خرد. در آن سال، شاهزاده نمی‌توانست اهمیت آن دو خانه را پیش بینی کند تا درست یک سال بعد که برادرش، محمدرضا شاه پهلوی از حکومت عزل می‌شود.

خواهرزاده‌ها و برادرزاده‌های اشرف به تدریج در سال‌های دهه ۱۹۸۰ برای تحصیل در مدرسه‌های خصوصی، به نیویورک رفتند و این بود که ورودی‌های دو خانه را به هم وصل کردند.

در سال ۱۹۸۱ مالکیت هر دو خانه با «آنتیل هلند» (Antilles Dutch) به اشتراک گذاشته شد تا آن‌ها را از غصب حکومت ایران در امان بدارند. در سال ۱۹۹۲، شماره ۳۱ بیکمن به حکومت تونس فروخته شد و اکنون سفارت‌خانه این کشور است و شماره ۲۹ دوباره به یک خانه خانوادگی مستقل تبدیل شد با ۸ اتاق خواب و ۱۱ حمام و سرویس بهداشتی.

«آویده غفاری»، یک ایرانی و کسی که در سال‌های دهه ۱۹۹۰ فضای داخلی خانه را از نو طراحی کرد و هم اکنون نیز در حال فروش آن از طریق آژانس املاک «براون هریس استیونس» (Stevens Harris Brown) است، می‌گوید: «ایشان زن بسیار مدرنی بود و دنبال چیزی اصیل می‌گشت نه تقلیدی.»

خانه پر است از تصاویر خاندان پهلوی، نقاشی‌های قدیمی ایرانی که قدمت آن‌ها به قرن‌ها پیش باز می‌گردد و چند اثر از نقاشی‌های دوران امپرسوینیسم. آینه‌ای به نهایت خیره کننده که شاید تمام اجزای سالن را تحت الشعاع خود قرار می‌دهد، در اتاق پذیرایی نصب شده است. دور تا دور آینه، مخمل دوزی و با جواهرات تزیین شده است و در زیر آن، مجسمه‌هایی از شکارچیان سوار بر اسب می‌بینیم که سگ‌هایشان به دنبال شکارهایی نامعلوم می‌دوند؛ گویی گواهی است بر این که چه گونه خانواده پهلوی و این آینه از خانه خود دور شده و به این جا رسیده اند.

با توجه به این که قیمت خانه در حال صعود است و شاهزاده پهلوی ماه آینده ۹۵ ساله می‌شود و بیش‌تر اوقات خود را در اروپا سپری می‌کند، تصمیم گرفته شد که آن را بفروشند. همین تصمیم در مورد دو خانه آن طرف تر هم گرفته شده است.

از سوی دیگر، یکی از مدیران یک شبکه تلویزیونی، خانه پل رودلف را خرید و در دهه گذشته آن را با عشق و علاقه مرمت و بخش اعظمی از معماری خانه را که بر خلاف جاذبه زمین طراحی شده بود، حفظ کرد.

رودلف در سال ۱۹۶۱، خانه‌ای را در این ساختمان اجاره و تا سال ۱۹۷۶ در آن زندگی کرد. در این سال، خانه سابق ستاره تئاتر «برادوی» نیویورک، «کاترین کورنل» (Cornell Catherine) در شماره ۲۳ بیکمن را خریداری می‌کند. این خانه بی نظیر بود و در هیچ جای شهر همتایش را نمی‌شد دید؛ پنت هاوسی سه طبقه از فولاد و بتن که تا روی خیابان پیش می‌آید. رودلف در فضای داخلی خانه مدام طرح‌های خود را تغییر می‌داد و در آن‌ها تجدید نظر می‌کرد.

«آر. دی. چین» (Chin. D. R)، مدیردفتر سابق رودلف می‌گوید: «نور طبیعی می‌خواست که از بالا به پایین بتابد و همیشه دنبال راه‌هایی بود که به آن دست پیدا کند. درون این آپارتمان عظیم با فضاهای شناور زیادی روبه رو می‌شوید.»

از راهرو می‌توان روزنه‌ها و شکاف‌های مختلف را در سقف دید. پله‌های شیشه‌ای با نور بالا و پایین می‌روند و در اتاق‌ها شناور می‌شوند. اتاق غذاخوری بر فراز اتاق پذیرایی، شناور حرکت می‌کند و دور تا دور خانه را بالکن فرا گرفته است؛ طرحی که امروزه بسیار محبوب شده است. ساختمان شامل سه آپارتمان دوبلکس در طبقه‌های پایینی نیز می‌شود که طرح همه آن‌ها را خود رودلف داده است.

مشاور آژانس ملکی «کرکوران» (Corcoran) می‌گفت این خانه واقعاً استثنایی است. با این که هر فوت مربع خانه پهلوی ۵۴

درصد گران تر است و خانه «الن بیدل شیپمن»- همسایه کناری - که سال گذشته به مبلغ ۳۵ میلیون دلار به نخست وزیر قطر فروخته شد، تنها ۶۶۸ متر مربع است ولی خانه رودلف ۸۷۰ متر مربع است.

مالکان کنونی خانه شماره ۲۳ بیکن که در سال ۲۰۰۲ آن را به مبلغ ۶/۳ میلیون دلار خریداری کردند، به سرعت دلبستگی آن ها به خانه بیش تر و بیش تر شد چون با هر معماری که حرف می زدند، هیچ کدام قبول نمی کردند که در کار رودلف دست ببرند مگر فقط در این حد که سیستم مرکزی تهویه هوا تعبیه کنند و آشپزخانه را مدرن و به روز.

به نظر می رسد حتی خیابان بیکن پلیس هم نمی تواند خود را از جنون بازار املاک منتهن مخفی کند.

منبع: فردا

آدرس مطلب :

<https://www.cafetarikh.com/news/۲۸۲۷۷/سقف-یک-زیر-نیویورک-مشهور-زن-سه>